









1994

## من الأدب اللاتيني القديم

### مختارات من فرجيل



الدكتور محمد زاهد  
مؤرعة لرجل



كان فرجيل (٧٠ - ١٩ م) سيد شعراء الرومان والشاعر الأول والساحر الأول عند أهل العصور الوسطى، ويعتبر الحكمة في نظر (دانتي) شاعر إيطاليا، وبلبله في رطله الخيالية إلى عالم الأموات، ويعتبر «الابتداء» ملحمة الشعرية من أجل الآثار الأدبية التي وصلتنا من العصور القديمة، ومن روائع الشعر العالمي.

عاش فرجيل عند منعطف بارز من تاريخ روما، انطلقت فيه تحت لواء أغسطس قيصر إلى بناء الإمبراطورية الرومانية العظيمة التي نشرت سيادتها على جزء كبير من العالم القديم. وقد نشأ فرجيل في مزارع بلدة «أنس» وراء نهر البو في شمالي إيطاليا، فتجرت شاعريته في صدر شبابه في «أغاني الرعاة» التي بواقة مكاناً مرموقاً بين شعراء عصره. وقد تنسجى فيها بالزراع والحقن حول البساتين بصره عذب قوي، يبرك بصفاته ويجعلك تحس كتاباً قد سالت الطبيعة على قلبه جداول من الشعر. يقول في الأغنية السابعة من أغاني «الرعاة» العشر: «أيتها البنايع المشوشة عشبك، أرق حاشية من النوم والطلب الأخضر نسج فوق ظلالا وأرفة.

ما قد أتيل الصيف، فلا تدعيه يلحقه غبطة الانعام. وما هي ذي براعم الكرمة المرفعة، انتظيت في صنوف متناصرة! ما هي ذي أضجار الفرع والقسطل، انطلقت من عقلاها وتشابكت أفصانها والبسة في كل مكان. لكن الحدادول ستجف إذا تركت «الكيسيس» الجبلية المرج. ياخوس يعشق الكرمة والحور يسحر «هيكوليز» و «فينوس» تعشق الأس والفار فتنة «فوبوس» وحببيني «فيلس» تعشق البنق. وطالما تعشقتا فلا بد للفرح والأس أن يتواريا!

## الرجل اناني والمرأة صاحبة قلب كبير



### اشترأكي مع عمر الشريف كان طريقى لعالم الشهرة

لا تشترع معها بالقرية على الإطلاق، تحسن من أول مرة تقابلها، بل تكترعها من سنوات ماضية، لأن تلك الإصاصة العريضة التي تتأكل فيها والمرتعة على شفتيها باستمرار، هي العلاقة الميزة في شخصيتها المعادية، والتي تجعلها قريبة دائماً من الجهور الذي احبها. تجعلك تحدث وهي تصني اليك بكل حواسها وتحيك بعد ذلك بكلمات موجزة معبرة.

قدمت لفاية الان ما يزيد عن «١٥» مسرحية تجمع ادوارها ما بين الكوميديا والتراجيدين، واشتركت بما يزيد عن الخمسين مسلسلاً تلفزيونياً كان آخرها مسلسل «شوق» مع محمود سعيد، بالإضافة إلى العديد من الأفلام السينمائية وان كانت بدايتها ككعبة متألقة في فيلم «موعد مع المجهول» الذي اعطاهم جرعات كبيرة من الشهرة والتألق لأنها كانت تقف بجوار

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

## مصر وازمة المخرجين الشباب مدكور ثابت: مجاريتي لكم التجاري ابعديني واحزنني كثيراً



ازمة المخرجين الشباب، انهم يواجهون واقعا صعبا في مجال السينما العربية، خاصة بالنسبة الى المخرجين، الجادين، الذين تلج على وجدانهم قضية بذاتها، ويريدون المشاركة في قضايا وطنهم ثقافيا وفكريا، وهي ازمة تحدث عنها بجلاء وجسدها المخرج السنغالي لبيبي عثمان قال:

ان المخرجين الشباب، الذين يحاولون ان يصنعوا سينما جادة في الدول النامية، مشكلتهم، هي قسوة وضعهم، في انهم يريدون ان يخلقوا سينما لها دورها المعظم في ثقافة وطنهم، بينما المنتج او الموزع يريد ما لا في الغالب الامم، وينعكس هذا على المخرجين الشباب بشكل جلي، فغداً يكفهم ان يفعلوا امام منظمات الاتانج وما بداخلهم من طوبخ فكري؟

هذه الازمة، تكاد ان تكون ازمة المخرجين الشباب في مصر، والحققة العربية، وربما كان المخرج الشاب مدكور ثابت اكثر ما يميز وجه هذه الازمة بدأ مدكور حياته الفنية، بداية بنشر فيلمه مخرج طليبي، لذيته في الرواية السينمائية ما يجعله يتنيز بأسلوب واحد، ومنذ تجربته الأولى في فيلم «كان» المأساوي عن قصة نجيب محفوظ، الذي انتجته هيئة السينما المصرية، وكان احدى ثلاث قصص في فيلم: «صور منوعة».. في قصص اصغرها، ان مدكور ثابت، في تجربته هذه، لديه حس خلاق، واضح بالسينما الحديثة، فكارا وتكتيكا، واستطاع ان يوصل لنا تجربته هذه بقلب وادوات سينمائية متبصرة من خلال فهمه العميق لاستخدام مقدرات اللغة السينمائية بوعي كامل.

فالتجربة كانت سينمائية، ولها صفة الحداد والمهارة والفتق، وإذا تحدثنا عن السينما الشبابية في مصر، فانه لا يمكن ان نتحدث عنها في السينمات والسينمات دون الحديث عن فيلم «كان».

كان مدكور ثابت، كغيره، من مخرجي السينما الشباب، يتوقع ان تند له الايدي ومارس تجربته او تجاربه الطموحة، لكن الذي حدث، ان واجه داراً صعباً من العلاقات المركبة، لم يسعج نجاحها سبباً، فهو مخرج مكر، او مكر مخرج، لا يستطيع التعامل مع - رجال المال -، وهو ازمة المخرج الشاب في مصر عموماً، ثم انه لا يريد ان يفرط في نفس المخرجين الشباب الذين الفن اتروا ان يسروا في ظهور السينما التقنية او الميديا التعليمية او السينما المدرسية، او الشفاعة الجارية عموماً.

انه على اقل تقدير، يريد ان يقدم مكر، يريد ان يعبر عن ذاته، ويحيا ليام بين الرف وبن القارة، بعد من الثلاثين!

## ربيع الاوز بكيات الراقص



رقصة هندية تؤديها كثر خديفا

شهد من رقصة باهر (الربيع)

الراقصات الاوزيكيات في رقصة داغستانية - ويشاهد القصة الاحاديث مع ارقشينا (الي ليسان) وانشا شاربوفا، الحائزة على لقب الفنانة الفذة لجمهور اوزبكستان

نقطة بهار (مذه الكلبة تمني الربيع) بالاوزيكية، وقد غنت الجمهور رقة موزونانية اذها الراقصات الاوزيكيات - ان من الراقصات والموسيقين اوزبك مع الفرقة وشيخ الربيع والفرقة لا تضم سوى راقصات ابا الاوزبكستان سلاتم سوي دوتير

الميني وروانجا منتوما بنخير يلتقط قد وضعا رقصة بهار بين الفرق الاكثر شهرة في الاتحاد السوفياتي

ولا يقتصر البرنامج على الراقصات الاوزيكيات بل يشمل الراقصات الاوزبكيات والرقصات الاوزبكيات والرقصات الاوزبكيات والرقصات الاوزبكيات

المهرجان العالمي للرقص والطلاب في موسكو - وقد تل جوائز في المهرجان ١٤ طليدا سابقاً من تاليد جريسيه

الوقت الحاضر مستعد للتألق للمهرجان العالمي للرقص والطلاب الذي سيجري في هاندا

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

حيث يواصل محاضراته لطلبة وطليات معهد السينما.. ويضيف احزانه وحزنه ويتبنى على ما الت اليه ازمة المثقين الشباب في مصر، وبينما هو طرفاً فيها ازمة المخرج السينمائي الجاد الذي يريد ان يحقق طموحه في السينما، ولكن رغم ذلك لا يلبس منكر ثابت ويؤكد، ان المخرج الجاد، لا بد ان يتسلح، مما كلفه الجهد، وليس من المهم ان يقدم كما من الانكسار، بقدر ما هو مهم ان يقدم نوراً يضيء عظمة اصيلة.

## مصر وازمة المخرجين الشباب مدكور ثابت: مجاريتي لكم التجاري ابعديني واحزنني كثيراً



ازمة المخرجين الشباب، انهم يواجهون واقعا صعبا في مجال السينما العربية، خاصة بالنسبة الى المخرجين، الجادين، الذين تلج على وجدانهم قضية بذاتها، ويريدون المشاركة في قضايا وطنهم ثقافيا وفكريا، وهي ازمة تحدث عنها بجلاء وجسدها المخرج السنغالي لبيبي عثمان قال:

ان المخرجين الشباب، الذين يحاولون ان يصنعوا سينما جادة في الدول النامية، مشكلتهم، هي قسوة وضعهم، في انهم يريدون ان يخلقوا سينما لها دورها المعظم في ثقافة وطنهم، بينما المنتج او الموزع يريد ما لا في الغالب الامم، وينعكس هذا على المخرجين الشباب بشكل جلي، فغداً يكفهم ان يفعلوا امام منظمات الاتانج وما بداخلهم من طوبخ فكري؟

هذه الازمة، تكاد ان تكون ازمة المخرجين الشباب في مصر، والحققة العربية، وربما كان المخرج الشاب مدكور ثابت اكثر ما يميز وجه هذه الازمة بدأ مدكور حياته الفنية، بداية بنشر فيلمه مخرج طليبي، لذيته في الرواية السينمائية ما يجعله يتنيز بأسلوب واحد، ومنذ تجربته الأولى في فيلم «كان» المأساوي عن قصة نجيب محفوظ، الذي انتجته هيئة السينما المصرية، وكان احدى ثلاث قصص في فيلم: «صور منوعة».. في قصص اصغرها، ان مدكور ثابت، في تجربته هذه، لديه حس خلاق، واضح بالسينما الحديثة، فكارا وتكتيكا، واستطاع ان يوصل لنا تجربته هذه بقلب وادوات سينمائية متبصرة من خلال فهمه العميق لاستخدام مقدرات اللغة السينمائية بوعي كامل.

فالتجربة كانت سينمائية، ولها صفة الحداد والمهارة والفتق، وإذا تحدثنا عن السينما الشبابية في مصر، فانه لا يمكن ان نتحدث عنها في السينمات والسينمات دون الحديث عن فيلم «كان».

كان مدكور ثابت، كغيره، من مخرجي السينما الشباب، يتوقع ان تند له الايدي ومارس تجربته او تجاربه الطموحة، لكن الذي حدث، ان واجه داراً صعباً من العلاقات المركبة، لم يسعج نجاحها سبباً، فهو مخرج مكر، او مكر مخرج، لا يستطيع التعامل مع - رجال المال -، وهو ازمة المخرج الشاب في مصر عموماً، ثم انه لا يريد ان يفرط في نفس المخرجين الشباب الذين الفن اتروا ان يسروا في ظهور السينما التقنية او الميديا التعليمية او السينما المدرسية، او الشفاعة الجارية عموماً.

انه على اقل تقدير، يريد ان يقدم مكر، يريد ان يعبر عن ذاته، ويحيا ليام بين الرف وبن القارة، بعد من الثلاثين!

## ربيع الاوز بكيات الراقص



رقصة هندية تؤديها كثر خديفا

شهد من رقصة باهر (الربيع)

الراقصات الاوزيكيات في رقصة داغستانية - ويشاهد القصة الاحاديث مع ارقشينا (الي ليسان) وانشا شاربوفا، الحائزة على لقب الفنانة الفذة لجمهور اوزبكستان

نقطة بهار (مذه الكلبة تمني الربيع) بالاوزيكية، وقد غنت الجمهور رقة موزونانية اذها الراقصات الاوزيكيات - ان من الراقصات والموسيقين اوزبك مع الفرقة وشيخ الربيع والفرقة لا تضم سوى راقصات ابا الاوزبكستان سلاتم سوي دوتير

الميني وروانجا منتوما بنخير يلتقط قد وضعا رقصة بهار بين الفرق الاكثر شهرة في الاتحاد السوفياتي

ولا يقتصر البرنامج على الراقصات الاوزيكيات بل يشمل الراقصات الاوزبكيات والرقصات الاوزبكيات والرقصات الاوزبكيات

المهرجان العالمي للرقص والطلاب في موسكو - وقد تل جوائز في المهرجان ١٤ طليدا سابقاً من تاليد جريسيه

الوقت الحاضر مستعد للتألق للمهرجان العالمي للرقص والطلاب الذي سيجري في هاندا





